749 Registered No. M. 442.

OFFICE OF THE REGISTRAR OF P... 5 - SEP 1913 MADRAS

सत्यमेवजयति

THE MESSENGER OF TRUTH

# சத்திய தூதன்.

SEPTEMBER, 1913. PRICE, 1 PIE.—விலை, க பை. செப்டெம்பர்மீ, 1913.

## NEWS AND NOTES.

## வர்த்தமானக் குறிப்புகள்.

**முழுக்கிராமம் தீக்கிரையானது.**—ஆகஸ்ட்டு மாத ஆரம்பத்தில் பர்மாவில் மிங்கியானுக் கருகிலுள்ள செனிடோன் என்கிற கிராமத்தில் தீ பிரவேசமாகி 300 வீடுகளடங்கிய முழுக்கிராமமும் பஸ்மீகரமானது. 1000 பேர் வீடுவாசலற்று வருந்துகிறார்கள்.

**நீளமான பாலம்.**—உலகிலுள்ள பாலங்களில் அதிக நீளமானது, சீனாவில் சாங்காங்குக் கருகில் மஞ்சள் கடல்மேல் கட்டப்பட்டிருக்கும் சிங்கப்பாலம் என்பதாம். அதன் நீளம் $5\frac{1}{4}$ மைல். பிரமாண்டமான 300 கல்வளைவுகள் அதைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

**உலகிற் பெரிய எஃகு மாளிகை.**—கிளாஸ்கோ கல்விச்சபையார் உலகிலுள்ள மண்டபங்களிலெல்லாம் பெரிதாக ஒரு எஃகு மண்டபம் கட்டத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இதற்கு 50 ஆயிரம் பவுன் செலவு பிடிக்கும். இதில் 15 ஆயிரம்பேருக்கு உட்கார இடமுண்டு.

**விலையேறப்பெற்ற சித்திரம்.** — பாரீஸில் நிகழ்ந்த ஏலத்தில் "பத்சேபாள் சித்திர" மென்கிற ஒரு படத்தை 40 ஆயிரம் பவுனுக்கு லண்டன் வியாபாரி யொருவன் வாங்கினான். இந்தப் படத்தில் பத்சேபாள் நீராடுவதைத் தாவீது தனது மாடத்திலிருந்து பார்ப்பதுபோற் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது 1643-ம் ஆண்டில் எழுதப்பட்டதாம்.

**புதிய மலைவழி.** — கனடிய பஸிப்பிக் ரெயில்வே கம்பெனியார் ராக்கி மவுண்டன்ஸ் என்கிற மலைத்தொடர்க்குள்ளே 16 மைல் நீளமான மலைவழியொன்று துளைக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். இதற்கு 140 லக்ஷம் பவுன் செலவு பிடிக்குமாம். தற்போது ஆல்ப்ஸ் மலைக்குள்ளே துளைத்திருக்கிற சிம்ப்ளான் மலைவழியின் நீளம் 12 மைல். இதுவே தற்காலத்துள்ளவைகளிற் பெரிது.

**கிழக் கலியாணம்.**—சில தினங்களுக்கு முன்னே லண்டன் பட்டணத்தில் ஒரு கலியாணம் நடந்தது. கலியாண மாப்பிள்ளைக்கு வயது 83. பெண்ணுக்கு வயது 80. இருவரும் பென்ஷன்காரராம், அலக்சந்திரா மகாராணி விவாகஞ்செய்த அதே முகூர்த்தத்தில் இவ்வயோதிபர் கலியாணஞ் செய்தமையால் அந்த மகாராணி இவர்களுக்கு 2 பவுன் இனாம் அனுப்பினார்கள்.

**கல்கத்தா நகரம்.**—கல்கத்தா நகரம் பிரிட்டிஷ் ராஜ்யத்திலுள்ள பெரிய பட்டணங்களில் இரண்டாவதானது. அதன் ஜனத்தொகை 1,043,307. உலக முழுமையிலுமுள்ள 12 பெரிய நகரங்களிலிது ஒன்று. 51 பாஷைகள் பேசப்படுகின்றன. அவைகளில் 28 இந்திய பாஷைகள். புருஷர்களில் மூன்றிலொருவனுக்கு வாசிக்கத் தெரியும். பெண்களில் ஏழிலொருத்திக்குப் படிக்கத் தெரியும். 5,624 பிச்சைக்காரருண்டு.

**கலியாண வெகுமதிகள்.** — சமீபகாலத்தில் நிறைவேறின ஜெர்மன் சக்கரவர்த்தி மகள் கலியாணத்தின்போது மணமகளுக்கு வந்த வெகுமதியின் கிரயம் 5 லக்ஷம் பவுன்; அதாவது 75 லக்ஷம் ரூபாய். அமெரிக்காவிலே பிலிப்பைன் மாணாக்கன் ஒருவன் தன்னாசிரியனுக் களித்த வெகுமதியென்னவெனில், கர்த்தருடைய ஜெபமும், அப்போஸ்தலர் விசுவாசப் பிரமாணமும் எழுதிய ஒரு காட்டுப் பன்றியின் கொம்பாம்.

**பூமிப் பிரதக்ஷணஞ் செய்தவன்.**—சகலவித பிரயாண வசதிகளும் ஏற்பட்டிருக்கிற இக்காலத்தில் அநேகர் பூமியைச் சுற்றிப் பிரயாணஞ் செய்துவருவதென்று நிர்ணயம்பண்ணி வெகு சுருக்க காலத்தில் பூமிப்பிரதக்ஷணஞ்செய்துவருகிறார்கள். சமீபத்தில் நியூயார்க்கில் மீர்ஸ் என்கிற பத்திராசிரியன் கொஞ்சங்குறைய முப்பத்துமூன்று தினங்களுக்குள் பூமியைச் சுற்றிப் பிரயாணம் பண்ணித் தன்னூர் சேர்ந்தான்.

**வேத புராதன ஆபரணம்.**—புராதன வஸ்து பரிசோதகராகிய பண்டிதர் பீட்ரீ என்பவர் எகிப்தில் வெகு புராதனமான ஆபரணமொன்று கண்டெடுத்திருக்கிறார். இந்த ஆபரணம் கி. மு. 3400 வருஷங்களுக்கு முந்தியிருந்த பார்வோ னொருவனாற் செய்யப்பட்டதாம். இதன் விலை மதிக்கக் கூடாதென்றும், அநேக வருஷங்களாய்ப் பூமியிற் புதைக்கப்பட்டிருந்ததென்றுஞ் சொல்லப்படுகிறது. இப்போது இங்கிலண்டிலிருக்கிறது.

**வங்காளத்தில் வெள்ளச்சேதம்.** — இவ்வருஷத்தில் பல பாகங்களில் மழைக்குறைவு நேரிட்டிருந்தும், வங்காளத்தில் சில விடங்களில் அபரிமிதமான மழை பெய்து வெள்ளங்களுண்டாகி அநேக கிராமங்கள் அழிக்கப்பட்டுப்போயின. பர்ட்வானில் 300 கிராமங்கள் வெள்ளத்தா லழிவுண்டன. கால்நடைச் சேதம் ஏராள மெனப்படுகிறது. மனிதர்களுக்கும் உயிர்ச்சேத முண்டாயின. இதனால் அந்தப் பாகங்களில் ஜனங்கள் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறதாகத் தெரிகிறது.

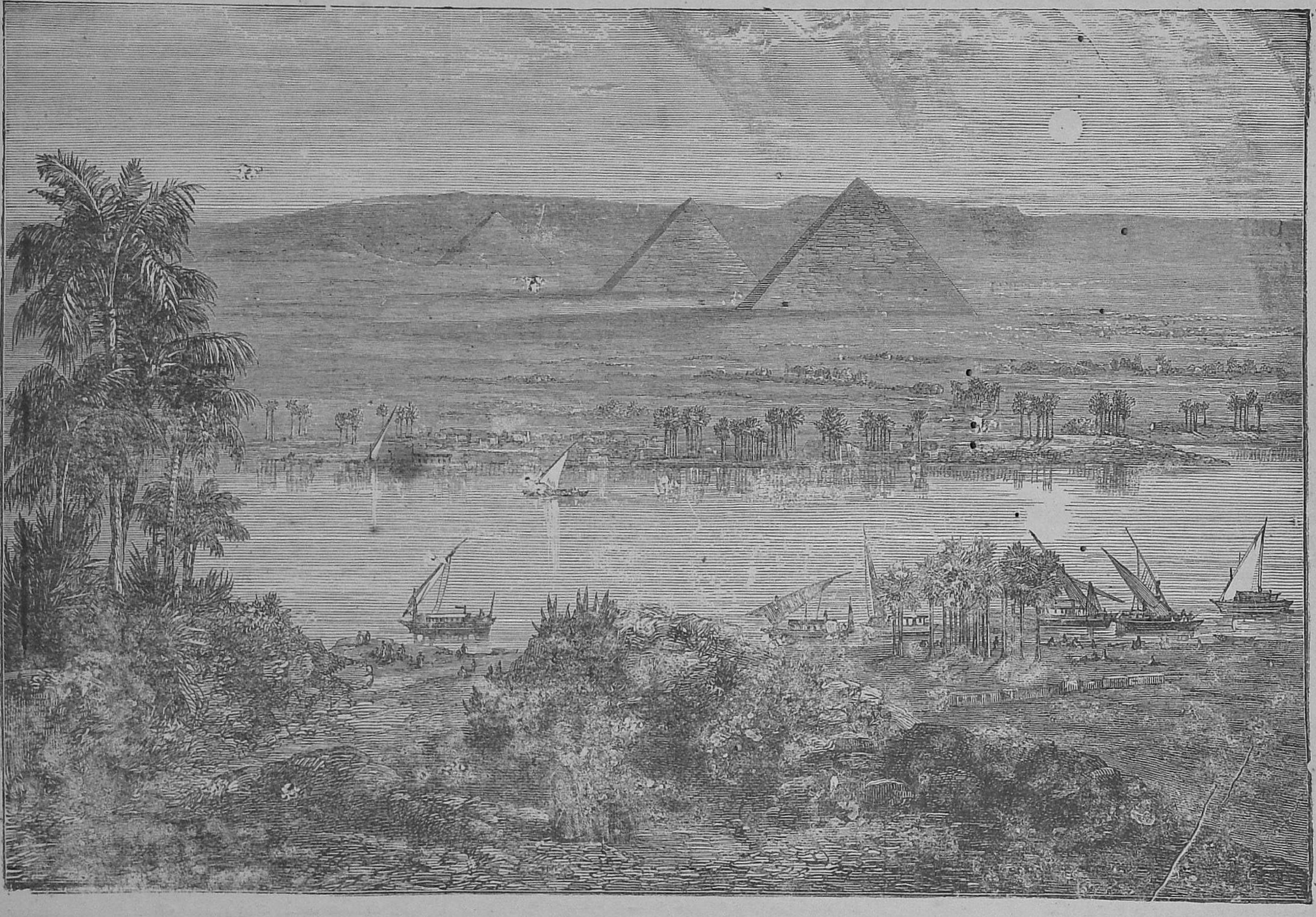
**ஆகாய கமனிகள் ஜீவரக்ஷை.** — தற்காலம் ஆகாயத்தில் இரதமேறி யுலாவும் ஆகாய கமனிகளுக்கு எந்த நிமிஷமும் ஆபத்து நேரிடக்கூடியதாயிருக்கிறபடியால், யந்திரத்துக்கு ஏது ஆபத்து நேரிட்டபோதிலும் அதிலுள்ளோர் தங்கள் ஜீவனுக்கு ஹானி நேராதபடிக் காத்துக்கொள்ளும் விதமாய் ஒரு அமெரிக்க சாஸ்திரி ஒரு யந்திரஞ் செய்திருக்கிறார். அந்த யந்திரத்துடன் குடையொன் றிருக்கிறது. அக்குடை யுதவியால் உயிராபத்துக்குத் தப்பிக்கொள்ளலாமாம்.

**இந்தியாவுக்குப் பறந்து வருதல்.**—அக்டோபரில் லண்டனிலிருந்து ஆகாய ரதமேறி இந்தியாவுக்குப் பறந்து வருவதற்கான முயற்சி நிகழ்ந்தேறி வருகிறது. இந்த ஆகாய ரதத்தை டாய்ட் என்பவரும், எர்னெஸ்ட் எஸ்டேல் என்பவரும் நிருமாணித்து வருகிறார்கள். மார்க்கம் பிரான்ஸுக்கு வந்து அங்கிருந்து இற்றலியைக் கடந்து ஆப்பிரிக்காவில் கேய்ரோ கார்ட்டூம் வழியாய் ஏடனைத் தாண்டிக் கராச்சிக்கு வருவதாம். இம்முயற்சி யிடையூறின்றி சித்திபெறுவதாக.

**அமெரிக்க கன்னிகா சங்கம்.** — அமெரிக்க ஐக்கியமாகாணத்தில் காலெஜில் படிக்கிற கன்னிகைகள் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு கன்னிகா சங்கம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இதி லிப்போது 1000 அங்கங்க ளுண்டாம். இவர்களுடைய விசேஷ கொள்கை யென்னவெனில், உயர்தரப் பரீக்ஷையில் ஒப்பேறி மூன்றுவருஷஞ் செல்லாமல் ஒருவரும் விவாகஞ் செய்யக்கூடாது; வருஷவாரி 1000 பவுனுக்குக் குறைந்த வருமானமுடைய கணவனை

மணஞ்செய்யக்கூடாது என்பதாம். இத்தேசத்தில் பாலிகா விவாகம் எடுபடவேண்டுமாயின், கல்விச் சாலையிலுள்ள மாணவரெல்லாரும் ஒன்றுசேர்ந்து தாங்கள் கல்வியை முடிக்காமல் விவாக நிலைமைக் குட்படுவதில்லையென்றும், வயதுக்குவராத பெண்களைக் கலியாணஞ் செய்வதில்லையென்றும், ஒரு நிர்ணயம்பண்ணிக்கொள்வது அவசியமாகும்.

**அஸ்ஸாமில் வெடிகுண்டு.** — சில மாதங்களுக்கு முந்தி டில்லியில் வைசிராய் நகர்ப்பிரவேசஞ் செய்தபோது அவர் உயிரை வாங்கும்படி எறியப்பட்ட வெடிகுண்டு சத்தத்தைக்கேட்டோம். இப்போது அஸ்ஸாமிலுள்ள மௌல்வி பஜாரிலிருந்து ஒரு வெடிகுண்டு சத்தம் பிறந்திருக்கிறது. அவ்விடத்து டிவிஷனல் ஆபீஸர் மிஸ்டர் கார்டன் என்பவருடைய வீட்டண்டை ஒருநாள் ஒரு வெடிகுண்டு சத்தம் கேட்டது. இதை யாரும் கவனிக்கவில்லை. பிறகு என்ன விளங்கிற்றென்றால், கார்டன்துரை உயிரை வாங்கும்படி வெடிகுண்டு கொண்டுவந்த ஒரு வாலிபன் தான் நினைத்த காரியத்தை முடிக்கு முன்னரே தானே அக்குண்டு தற்செயலாய் வெடித்துச் செத்துக் கிடந்தான். விசாரணையில் அவன் சுவாமி தயானந்தா ஆசிரமத்தைச் சேர்ந்தவனென்று தெரியவந்தது. சுவாமி தயானந்தா இராஜதுரோகக் குற்றத்தால் சிக்ஷிக்கப்பட்டவன். இப்போது இதுசம்பந்தமாய் இன்னொருவன் பிடிபட்டிருக்கிறான். அரசாங்கத்தவர் ஜாக்கிரதையாயிராவிடில் இனி வடஇந்தியாவில் வெடிகுண்டு அதிகப்பட்டுப்போகத் தடையில்லை.



எகிப்திய கோபுரங்கள்.

## IDOL WORSHIP IS A VAIN ATTEMPT.

## விக்ரகபூஜை வீண்பிரயாசை.

“பட்டவர்க்குப் பலனுண்டு” என்பதோர் பழமொழி; என்றாலும் பயனில்லாப் பாடுபடுவாருமுண்டு என்பது பலரறிந்தவிஷயம்: இத்தகைய பாடெல்லாம் வீண்பிரயாசை என்னப்படும். விக்ரகபூஜை இப்படிப்பட்டது. இஃதெப்படி என்றறிவதற்குரிய சில குறிப்புகளை இவ்விடத்தெழுதுகிறோம்.

**I. விக்ரகத்தை உண்டுபண்ணுவது வீண்பிரயாசை.**—கடவுளைக் காட்டுமோர் குறிக்கொம்பாக விக்ரகத்தை உண்டுபண்ணுவதாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால், “காணப்படாதவைகளாகிய அவருடைய நித்ய வல்லமை, தேவத்துவம் என்பவைகள், உண்டாக்கப்பட் டிருக்கிறவைகளினாலே, உலகமுண்டானது முதற்கொண்டு தெளிவாய்க் காணப்படுவது” பிரத்தியட்சமாயிருக்க, விக்ரகமென்னும் வேறோர் குறிக்கொம்பு வேண்டுமென்பதவசியமில்லை. அன்றியும், தச்சனுடைய சாமர்த்தியம் அவன் சமைக்கும் மரச்சாமான்களினாலும், தட்டானுடைய சாமர்த்தியம் அவன் செய்யும் ஆபரணங்களினாலும் விளங்கவேண்டியதாயிருக்க, தச்சனுடைய சாமர்த்தியத்தைக் கம்மலைக்கொண்டும், தட்டானுடைய சாமர்த்தியத்தை நாற்காலியைக்கொண்டும் தீர்மானிக்கத் தகுமோ? அப்படியிருக்க, கடவுளை அவருடைய கரத்தின் சிருஷ்டிகளைக்கொண்டு ஒருவாறு அறியக்கூடுமேயொழிய, மனுஷன் உண்டுபண்ணுகிற விக்ரகங்களைக் கொண் டவைகளை அறிந்துகொள்ளுவ தெப்படி? இது கூடாதாகையால், கடவுளைக் காட்டுங் குறிக்கொம்பாக விக்ரகங்களை உண்டுபண்ணுவது வீண்பிரயாசை என்க.

**II. விக்ரகத்தை வணங்குவது வீண்பிரயாசை.** — வணக்கம் இருவகைப்படும்; மனுஷர், அவரவ ரந்தஸ்துக் கேற்றவாறு ஒருவர்க்கொருவர் செய்துகொள்ளும் மரியாதை ஓர் வணக்கம்; இது நிற்க, மனுஷருக்கும் மற்றெல்லாச் சிருஷ்டிக்கும் கர்த்தாவாயிருக்கிற கடவுளுக்கு அச்சிருஷ்டிகள் செலுத்தவேண்டிய மரியாதையே மேலான வணக்கம்; இது கடவுள் ஒருவருக்கே யுரியது. “நான் **கர்த்தர், இது என்** நாமம்; என் மகிமையை வேறொருவனுக்கும், **என் துதியை விக்ரகங்களுக்கும் கொடேன்**” என்றவ ருரைத்திருப்பதால், இந்தத் திவ்ய வணக்கத்தை விக்ரகத்துக்குச் செலுத்துவது பாவம். இப்படிச் சொல்லுகையில், ‘எங்கள் வணக்கம் கேவலம் விக்ரகத்துக்கல்ல, அதற்குள் வசிக்கும் கடவுளுக்கே அற்பிதமாகிறது’ என்று நம்மவர் வாதிக்கிறார்கள். இதைச் சற்று விசாரிப்போம். கடவுள் இதர வஸ்துக்களி விராவண்ணம் விக்ரகங்களுக்குள் ளிருப்பதெப்படி என்று வினவும்போது, மந்திர சக்தியினால் பிராமணன் கடவுளை விக்ரகங்களில் ஆவாகனம் பண்ணி அவைகளைப் பிரதிஷ்டிக்கிறான் என்கிறார்கள்.

இஃதின்மையானால், இதர வஸ்துக்களுக்கும் இவ் விக்ரகங்களுக்குமுள்ள வித்யாசமென்னவாம்! அந்தந்த விக்ரகங்கள் தத்தம் வாயினால் பேசவும், கண்களால் காணவும், காதுகளால் கேட்கவும், மூக்கினால் முகரவும், கைகளினால் தொடவும், கால்களினால் நடக்கவும், தொண்டையினால் சத்தமிடவுங் கூடுமானாலல்லவோ கடவு ளவற்றுள் வசிக்கிறாரென்றாகும்? இவற்றி லெதுவும் விக்ரகத்தில் எட்டுணையு மில்லையாதலால், இதர வஸ்துக்களைவிட விக்ரகம் எவ்வளவும் விசேஷித்ததல்ல வென்க. அன்றியும், கடவுளை அவருடைய சாயலின்படி சிருஷ்டிக்கப்பட்டு, சகல சிருஷ்டிக்கும் மேலானவனாக விளங்காநின்ற மனுஷனுடைய உணர்ச்சியுள்ள இருதயங்களில் வருவிப்பதோ, அல்லது, அவன் கையிலகப்பட்டு அசைவற்றுக் கிடக்கும் மரத்துக்குள்ளும் மண்ணுக்குள்ளும் வருவிப்பதோ, எது எளிது? இஃதன்றி, கடவுளை முதலாவது கல்லுக்குள் ஆக்ரஷித்து, பிறகங்கிருந்தவரை மனுஷனுடைய மனதுக்குள் கொண்டுவருவதைவிட, அவ னவரை நேராய்த் தனக்குள் வருவித்துக்கொள்ளுவது இலேசான காரியமல்லவா? இப்படியிருக்க, விக்ரகத்துக்குள் கடவுளிருக்கிறா ரென்றெண்ணி, அவைகளை வணங்குவது காரியத்துக்குதவாத பூஜையாதலால், அது வீண்பிரயாசை என்கிறோம்.

III. **விக்ரகவணக்கம் சரியென்று சாதிந்து னாப்பது வீண்பிரயாசை.** — ஒருவன், "நான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால்" என்று சாதித்து நின்றா லதுவீண்பிரயாசையாகும். விக்கிரகவணக்கம் அத்யாவசியமென்பதும் அதுபோலவே வீண்பிரயாசையாகும். இஃதெப்படியென் றுதகரிப்போம்.

1. **முன்னோர் வழக்கமெனல் வீண்பிரயாசை.**—விக்ரகபக்தி தொன்றுதொட்டு நடைபெற்றுவரும் ஓர் சிறந்த வழிபாடாதலால் அதனை நிக்ரகம் பண்ணுவது சரியல்லவென்கிறார்கள். (வழக்கங்களுள் தள்ளுதற்குரியன எவை, தழுவத்தக்கன எவை என்று சற்றுக் கவனிக்கவேண்டும்; என்றாலும்) முன்னோரென்பார் யாரென்று விசாரிக்கப் புகுங்கால் புராணகாலத்தவரைவிடச் சதுர்வேத காலத்தவரே புராதன முன்னோரென்று புலப்படுகிறது. சதுர்வேத காலத்திலோ விக்ரகபூஜை சற்றேனும் தலைகாட்டவில்லை. அப்படியானால், விக்ரகபூஜை நம்முன்னோர் வழக்கமெனல் பொருந்தாச் சாதனையென்க. இஃதன்றி, விக்ரகாராதனை அனுஷ்டானத்துக்குவந்த புராணகாலத்தில்கூட, அது இதர வழிபாடுகளனைத்திலும் அதிநீசமான சேவையென் றெண்ணப்பட்டிருக்கிறது. திருஷ்டாந்தமாக, மூடாத்துமாக்கள் கட்டையிலும், கல்லிலும் சிவனிருப்பதாய் நினைக்கிறார்கள் என்று ஸ்கந்த புராணத்திலும், "முட்டாளுக்குத் தெய்வம் கல்லிலும் கட்டையிலும்" என்று வேறோரிடத்திலும் கண்டிருக்கிறது. அன்றியும், ஈஸ்வர பக்திவிஷயமாய் நாம் பின்பற்றவேண்டிய முன்னோருள் முக்யமானவர்கள் ரிஷிபக்தரல்லவா? அப்படியிருக்க வியாசர் முதலிய ரிஷீஸ்வரர் யாதொரு விக்ரகத்தையாகிலும் பூஜித்தார்களென்று எந்தக் கௌரவ நூலிலுங் காணக்கிடையாதாகையால், இவர்கள் காலத்திலில்லாத அர்ச்சைத் தொழுகையை அதிபூர்வமான தொழுகையென்றும், அனைவராலும் அனுஷ்டிக்கத்தக்க வழிபாடென்றுஞ் சொல்லத் துணிவது எவ்வளவு கேவலம்! சுருதியில் சுத்தமாய்க் காட்டப்படாமலும், புராணங்களில் அதிக கேவலமானதென் றிழித் துரைக்கப்பட்டுமிருக்கிற விக்ரகபூஜையை வியந்துபேசி, அதை ஊர்ஜ்ஜிதப்படுத்த முயல்வது வீண்பிரயாசையல்லவா? . . .

2. **மனதிற்கெட்டாத கடவுளை மாம்சக்கண்ணால் பார்த்துப் பூஜிக்கவேண்டுமெனல் வீண்பிரயாசை.**—"தேவன் ஆவியாயிருக்கிறார்; அவரைத் தொழுதுகொள்ளுகிறவர்கள் ஆவியோடும், உண்மையோடும் அவரைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்" என்று ஜகத்குருவாகிய இயேசுபெருமா னருளிச்செய்திருக்கிறார். இதனால் கடவுள் ஆவிஸ்வரூபமா யிருக்கிறாரென்றும், அந்த ஸ்வரூபத்திலேயே அவரைத் தொழுதுகொள்ளவேண்டுமென்றும், அதற்கு மனுஷனிலுள்ள ஆவிமாத்திரம் சமர்த்துள்ளதென்றும் விளங்குகிறது. அன்றியும், "மனவினாலேமாத்திரம் அவனைக் (கடவுளை) அறியக்கூடுமேயன்றி, அவனை யறியப் பலவழிகளில்லை" என்று ஹிந்துசமய ஸ்ருதிவாக்கு முண்டு. நிற்க, "முகத்தின் கண்கொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்காள், அகத்தின் கண்கொண்டு பார்ப்பதே ஆனந்தம்" என்னும் ஆன்றோர் வாக்கையும் கவனிக்க. இப்படிப்பட்ட ஞானிகளும், பக்தசிரோமணிகளும் ஒன்றுசேர்ந்து கடவுளை மாம்சக்கண்ணால் காணவேகூடாது; ஆதலால், அதற்காகப் பிரயாசப்படுவது **மூடத்தனம்** என்று ஏகோபித் தொப்புவித்திருக்கும்போது, இதற்கெதிரிடையாகக் கொள்ளுங் கொள்கை யாவும் இரண்டுமிரண்டும் நான்கென்பதை மறுத்து, அஃதைந்து என்று ரூபித்துக்காட்ட முயற்சிப்பதற்கொத்த வீண்பிரயாசையாகும். இப்படிச் சொல்லும்போது, சிலர், ஆம், இந்தச் சுருதிப் பிரமாணங்களும், ஞானிகளி னனுபவமும் தேர்ந்த ஞானிகளுக் குரியனவேயொழிய, அற்ப அறிவுள்ளவர்களுக் கல்லவே என்று குதர்க்கம் பேசுகிறார்கள். ஆனால் இலக்ஷக்கணக்கான மகமதியருக்குள்ளும், உலகமெங்கும் பரவியிருக்கிற கிறிஸ்தவர்களுக்குள்ளும் அற்ப அறிவுள்ளவர்கள் ஆயிரக்கணக்கா யிருக்கிறார்களே; இத்தனைபேருக்கும் மானத பூஜையினாலேயே காட்சிகொடுத்து அருளையும் பொருளையும் அளித்துவரும் கடவுள் நம்மவர்களுக்கும் அவ்வாறு செய்யாரோ என்று இவர்கள் எண்ணாமற்போகிறது அதிசயமே. (இன்னும் வரும்.)

## THE RELIGIONS OF INDIA.

## இந்துதேச சமயங்கள்.

(தொடர்ச்சி.)

மேலும் 'இந்துமதம்' என்று சொல்லும்போது, வேதாந்தக் கொள்கைகளும் யோகாப்பியாசங்களும் பரப்பிரமத்தின் மீதுள்ள நாட்டமும் தேட்டமும் அடங்கிய உன்னத ஞானபோதகம் என்று முற்றிலுமாய் நினைத்துவிடப்படாது. தங்களை 'இந்துக்கள்' என்று பாராட்டிக்கொள்வோரில் லக்ஷாதி லக்ஷம்பேரின் கொள்கை இவையன்று. உலகமே சதம் என்றாற்போல் எண்ணி பூலோக சௌக்கிய க்ஷேமத்தையே நாடுவதும் இதற்கு ஏதேனும் பங்கம் நேரிட்டுவிடாதபடி மந்திரிப்பதும் நேர்ந்துகொள்வதும் கொடுப்பதுமே இந்துக்களில் மிச்சமானவர்களுடைய நாடோடிய இந்துமதம். இது ஆவேச பக்தியேயன்றி வேறல்லவே.

ஆகிலும், திட்டமாய்ச்சொன்னால், இந்துக்களுக்கும், சுயமான ஆவேச வணக்கக்காரருக்கும் பேதம் என்னவென்றால்: பிராமணர்களுடைய தலைமையை அங்கீகரித்துக்கொண்டு ஜாதிக் கட்டுப்பாட்டுக்கு அமைந்தவர்கள் இந்துக்கள் என்றும், இவற்றை ஒப்புக்கொள்ளாதவர்கள் ஆவேச பக்திக்காரர் என்றும் சொல்லத்தகும்.

வங்காளம், சென்னை, மத்திய மாகாணங்களிலுள்ள பீலர், காண்டர் ஜனங்களும், அஸ்ஸாம் நாட்டில் வசிக்கும் காரோவர், காஷியர், நாகர் ஜனங்களும், பர்மா தேசத்திலுள்ள சீனியர், கச்சினர், காரேனர் முதலியோரும், நீலகிரி தோதுவர், மலையாளம் மலைப்பழியர், தெலுங்குநாட்டு கோயிகள் முதலானோரும் ஆவேச பக்திக்காரரே, இவர்களில் ஒருகோடி ஜனங்கள் உண்டு. இவ்வகுப்பா ரனேகருக்குட் கிறிஸ்துமார்க்கம் அதிக விஸ்தாரமாய்ப் பரவியிருக்கிறது. சாந்தாலியர், காரேனர் முதலிய ஜனங்களிலிருந்து ஆயிரமாயிரமானவர்கள் கிறிஸ்து சபையைச்சேர்ந்திருக்கிறார்கள். ஜாதிக்கட்டுப்பாடு இவர்களுக்கில்லாமைபற்றி இவர்களைக் கிறிஸ்துவின் சுவிசேஷ ஒளிக்குள் இழுப்பது பிரயாசமன்று.

"இந்தத் தொழுவத்திலுள்ளவைக ளல்லாமல் வேறே ஆடுகளும் எனக்குண்டு; அவைகளையும் நான் கொண்டுவரவேண்டும்" என்று அருள்நாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளினார் (பரி.யோவான், 10. 16.). இதுவே அவரது ஓயாத பேராசை. ஈசனைப்போலத் தாசனும் இருக்கவேண்டாமா? இன்னும் கிறிஸ்துசபைக்குட் சேர்க்கப்படாத ஆடுகள் இந்தியாவின் காடுகளிலும், மலைகளிலும் ஆயிரமாயிரமாய் அலைந்துதிரிகின்றன. அவைகளையும் கொண்டுவருகிறதற்கு ஊழியர் வேண்டும். நான் போக ஆயத்தமா?

6. **புத்தமதம்.** — புத்தமதத்தை ஸ்தாபித்தவன் **கௌதமமுனி.** இந்துமதத்தில் பிராமணர் ஏற்படுத்திய நானாவித நைவேத்திய அனுஷ்டானங்களை வெறுத்துத் தள்ளி சீர்திருத்தம் உண்டாக்குவதற்கு ஏற்பட்ட முயற்சிகளில் இதுவுமொன்று. சமணமத உற்பத்திக்கும் இதுவேகாரண மென்று முன் கூறினோமே. சமணமதம் இந்துதேசத்திலேயே நிலைத்துக்கொண்டது. புத்தமதம் தன் ஜனனதேசத்தை விட்டுப் பூராவாய்ப் போய்விட்டது. பர்மாவிலும் அதைச்சேர்ந்த மலைநாடுகளிலும் மாத்திரமே இப்போது புத்தர் உண்டு. இலங்கையில் இவர்கள் ஏராளம். சிங்களவர் அனைவரும் புத்த சமயத்தவரே.

காசிக்கு நூறு மைலுக்கு வடக்கேயுள்ள கபிலவஸ்து என்றபூர்வநகரில் கிறிஸ்துவுக்குமுன் சுமார் 560-ம் ஆண்டில் சித்தார்த்தன் எனப் பெயர் வஹித்த க்ஷத்திரிய ராஜபிரபு பிறந்தான். இவனுக்கே பிற்காலத்தில் புத்தன் என்ற நாமதேயம் வந்தது. இவன் குடும்பப்பேர் கௌதமன். இவனுக்குப் பிராயம் வந்து விவாஹம் செய்யவே ரஹூலன் என்ற ஓர் புத்திரனும் பிறந்தான். ராஜ அரமனையில் சம்பிரமமாய் சகல பவுசும் அனுபவித்து சம்போகமாய் ஜீவனம் பண்ணிவந்தகாலத்தில் ஓர்நாள் இரத சவாரி செய்துவருங்கால், வயோதிபம், ரோகம், மரணம் இவற்றைக் குரூரரூபமாய்க் கண்டு இவ்வித நிர்ப்பந்த நிலைமை தனக்கும் ஒருநாள் வருமே என்ற பயத்தினால் அது முதல் பீடிக்கப்பட்டு, கலக்கமடைந்தவனாய், இல்வாழ்க்கையின்மேல் வெறுப்புற்று, தன் தந்தையின் கண்ணீர் புலம்பலைக் கவனியாது, வீடுவாசலையும் நிலம் கரைகளையும், மனைவி பிள்ளையையும் துறந்து, இருபத்தொன்பது வயதில் சந்நியாசிகோலமாய் அலைந்து திரியப் புறப்பட்டான். முக்தியடையும் வழியைக்கண்டுபிடிக்கும்படி, அதாவது ஜன்மமீட்சி அடையும் வகையைத் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, யோகாப்பியாசம் செய்யவேண்டுமென்பதே அவன் நோக்கம். சில வருஷங்களாய்த் தபசு செய்து நிஷ்டை அனுசரித்த பின்னர், இவ்விதப் பயற்சியினால் லாபமில்லையென்று கண்டு, சுய சித்திரவதை செய்ய ஆரம்பித்தான். சிறிதுகாலம் சென்றபின் அன்னபானத்தைக் குறைத்து, கடைசியில் தினமொன்றுக்கு ஒரே ஒரு அரிசியைமாத்திரம் தின்னும் நிலைமைக்கு வந்து, உயிர் வதைத்துச் சாகும் தறுவாயில் இன்னும் மெய்வழி புலப்படாததுகண்டு இதிலும் காரியமில்லையென்று சொல்லி இச்சித்திரவதையை நிறுத்தி போஜனஞ்செய்ய ஆரம்பித்தான். இவனோடு சேர்ந்து தபசு செய்ய வந்திருந்த ஐந்து சந்நியாசிகளும் இப்போது இவனை விட்டு நீங்கிக்கொண்டார்கள். அப்பால் மனதில் மிகுந்த போராட்டம் வந்து, கடைசியாக அரசுமரத்தின் கீழ் நாற்பத்தொன்பதுநாள் உட்கார்ந்து தியானிக்கவே திடீரென்று ஞானம் பிறந்துவிட்டதாம். இது முதல் "புத்தன்" அதாவது "புத்திமான்" "தெளிவுற்றவன்" ஆகிவிட்டான். (இன்னும் வரும்.)

## EARTHLY TIES VANISH.

இராகம், மோகனம். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஏசுவே, எழுந்தருளும்—இந்த
ஏழையின்மீது கண்ணோக்கியருளும்.

அனுபல்லவி.

நேச ஏசுவே, நீரே என் தஞ்சம்;
நேசிப்போருண்டோ நீசப்பாவி என்னை?—ஏ.

சரணங்கள்.

1

பெற்ற பிதா மாதா எங்கே?—கூட்டை
விட்ட பட்சிபோற் பறந்துபோனாரே;
நீரே என் தந்தை; நீரே என் நற்றாய்;
வேறே ஓர் தஞ்சம் எனக்குண்டோ சொல்லும்?—ஏ.

2

கூடப் பிறந்தோரும் எங்கே?—என்னைக்
கூடக் கூட்டிக்கொண்டு போனாரில்லையே;
நீரே என் அண்ணன், நீரே என் அக்காள்,
நீரே என் தங்கை, நீர்தான் என் தம்பி. — ஏசுவே.

3

நல்லுப காரிகள் எங்கே?—என்னை
நன்றிகெட் டோனெனத் தள்ளிவிட்டாரே;
நீரே உபகாரி, நீரே பரிகாரி,
யாரண்டை போவேன்? நீர்தான் என் தஞ்சம்.—ஏ.

4

உற்ற சிநேகிதர் எங்கே?—என்னைப்
பெற்ற தாயைப்போல் நேசங் காட்டினாரே;
காலத்துக்குத் தக்க வேஷம் போட்டாரே,
கோலத்தைக் கண்டு குதித் தோடினாரே.—ஏசுவே.

P. B.

Paradise Lodge,
*26th August, 1913.*

## KAMBAN THE POET.

### கம்பநாடர்.

(தொடர்ச்சி.)

இங்கே வால்மீகி வார்த்தை கிழவார்த்தையாகக் காண்கின்றது. இங்கே கம்பநாடர், சரிதத்தை வெகு திறமாக நாடக அமைப்பேபோல உலகத்தோடு மிகப் பொருந்துமாறு உரைத்திருக்கின்றனர். இந்தக் காண்டத்தில் உள்ள வேற்றுமையை மாணாக்கர்கள் நேரிலே படித்துப் பார்த்தே கம்பருடைய ஸாமர்த்யத்தைச் சீர்தூக்கி யறியவேண்டும்.

தமிழ் இராமாயணத்துக்கு வால்மீகமே முதனூலென்று கம்பரே சொல்லிவிட்டார். யுத்தகாண்டத்திற் கூறிய இரணியப்படலம் கம்பருடைய ஸ்ருஷ்டி. இராம சரிதத்தில் இரணியவதையை இடைப்பெய்து கூறுவது மற்றொன்று விரித்தலென்ற குற்றமாம் என்பர் சிலர். பாரகாவியம் செய்த ஆசிரியர் இது குற்றமாகுமென்று கொண்டால் அங்ஙனம் கூறார். ப்ரஹ்லாத சரித்ரத்தில் மிகப் பற்றுடையராய் அங்ஙனங் கூறினாருமல்லர். இந்த சரித்ரத்தை விபீஷணன்வாயில் வைத்தன்றோ கூறியது? ஸ்ரீராமருடைய மஹிமையை இராவணனுக்கு வற்புறுத்திக்காட்டி இராவணன் வணங்கி உய்யுமாறு எடுத்துரைத்தது இச்சரித்ரம். ஆகவே இது மற்றொன்று கூறலாகாது. இரணியப்படலம் ஒன்றுதவிர ஏனைக் கம்பராமாயண முற்றும் அழிந்துவிட்டாலும் பெரிதல்ல; கம்பருடைய கவிதா ஸாமர்த்யத்தையும் இயற்கைப் புலமையினையுங் காட்ட இப்படலமொன்றுமே போதுமான சான்றாகும். யுத்தகாண்டமே கம்பராமாயணத்தில் மிக மிடுக்கான காண்டம் எனத் தமிழ்வல்லார் கூறுவதுண்டு. இவ்விரணியப்படலமோ அக்காண்டத்தின் ஏனைப்படலங்களினும் மிடுக்குடையது. ஆசிரியருடைய கருத்துக்களும் நடையும் மெய்ப்பாடுகளும் இந்தப் படலத்தில் அத்தனை உரம்பெற் றிருக்கின்றன. எவரோ பாடி இடைப்பெய்து வைத்தது இப்படலம் என்று கூறுவாரும் இக்காலத்துளர். நாகபாசப் படலத்தைப்பற்றி இன்னும் எவரும் இங்ஙனம் கூற எழவில்லை.

ஸந்யாசியாக வந்த இராவணன் ஸீதையை ஒருகையால் கூந்தலையும் ஒருகையால் தொடைகளையும் பிடித்தெடுத்துத் தேரில் வைத்துக்கொண்டு போனான் என்றது வான்மீகி ராமாயணம். கற்புடையாளை அவர் விருப்பின்றித் தீண்டினால் உடல் வெடிப்பதாக என்று இராவணன் பெற்றுள்ள சாபமொன்றை அடியிட்டுக்கொண்டு, கம்பர், இராவணன் நிலத்தைக் கீண்டு ஸீதையைப் பன்னசாலையோடு தேரில் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு போனான் என்று கதையைத் திரித்துக்கொண்டார். மாரீசனைக் கொன்று வந்தபிறகு ஸீதையையும் பன்னசாலையையும் காணாகி இராமன் கவன்ற விடத்து, இதற்கேற்ட,

> துய்த்து வாழ்தர வேறொரு பொருளிலான் உதவ
> வைத்த மாநிதி மண்ணொடு மறைந்தன வாங்கிப்
> பொய்த்து ளோர்கொளத் திகைத்துநின் றாரையும்
> போன்றான்

என்று உவமானம் காட்டினர். சூடாமணிப் படலத்தில் ஸீதை அநுமனிடத்தில்,

> தீண்டு வானெனின் இத்தனைச் சேண்பகல்
> ஈண்டு மோவுயிர் மெய்யினி மைப்பின்முன்
> மாண்டு தீர்வனென் றேநிலம் வன்மையால்
> கீண்டு கொண்டெழுந் தேகினன் கீழ்மையான்.
>
> மேவு சிந்தையின் மாதரை மெய்தொடின்
> தேவு வன்றலை சிந்துக நீதெனப்
> பூவின் வந்தபு ராதன னேபுகல்
> சாவ முண்டென தாருயிர் தந்ததால்

என்றும்,

> ஆண்டு நின்றும் அரக்கன் அகழ்ந்துகொண்
> டீண்டு வைத்த திளவல் இயற்றிய
> நீண்ட சாலை யொடுநிலை நின்றது
> காண்டி ஐயநின் மெய்யுணர் கண்களால்.
>
> தீர்வி லேனி தொருபக லும்சிலை
> வீரன் மேனியை மானுமிவ் வீங்குநீர்
> நார நாண்மலர்ப் பொய்கையை நண்ணுவென்
> சோரு மாருயிர் காக்குந் துணிவினால்

என்றும் உரைத்ததாகவும், திருவடி தொழுத படலத்தில் சீராமனிடத்தில் அநுமன்,

> வேலையுள் இலங்கை யென்னும் விரிநகர் ஒருசார் விண்டோய், காலையு மாலை தானும் இல்லதோர் கனகக் கற்பச், சோலையங் கதனின் உம்பி புல்லினால் தொடுத்த தூய, சாலையின் இருந்தாள் ஐய தவஞ்செய்த தவமாந் தையல்.
>
> மண்ணொடுங் கொண்டு போனான் வானுயர் கற்பினாடன், புண்ணிய மேனி தீண்ட அஞ்சுவான் உலகம் பூத்த, கண்ணகன் கமலத் தண்ணல் கருத்திலாட் டொடுதல் கண்ணின், எண்ணருங் கூறாய் மாய்தி என்றதோர் மொழியுண் டென்பான்

என்றுரைத்ததாகவும் உரைத்து, இங்ஙனம் தானாட்டித் தனது நிறுத்தலாக இந்த விஷயத்தை உறுதிப்படுத்தி யிருப்பதைக் காண்க.

(இன்னும் வரும்.) T. C. M.

## NOTICE

Subscription must be paid in advance for a year, at the following rates. One copy including postage, 4 annas a year. Ten copies can be sent for ½ anna postage. Ten copies, Re. 1 a year.

All orders to be sent to the Manager,
Tract Dépôt, MADRAS.

Articles for insertion should be sent to the Editor,
THE REV. DR. J. LAZARUS, Vepery, Madras.


## BOOKS AND TRACTS FOR SALE AT THE TRACT DÉPÔT, MEMORIAL HALL

சென்னபட்டணத்துச்
சன்மார்க்க சிறுபுஸ்தக சங்கத்தாரால்
தமது புஸ்தகசாலையில் விற்கப்படும்

### புதிய புஸ்தகங்கள்.

| | ரூ. | அ. |
|---|---|---|
| சிலுவைத் திருவாசகம் ... ... ... ... | 0 | 1 |
| சுவிசேஷக் கீர்த்தனைகள் ... ... ... ... | 0 | 3 |
| லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றிய எபேசியர் வியாக்கியானம் 2-ம் பதிப்பு ... ... ... ... | 0 | 4 |
| கிறிஸ்துவின் ஜெப பாடசாலை ... ... ... | 0 | 12 |
| கிறிஸ்துவில் நிலைத்திருங்கள், 2-ம் பதிப்பு ... | 0 | 8 |
| விசுவாசிகளின் நித்திய இளைப்பாறுதல் ... ... | 0 | 8 |
| கிரணமாலிகை ... ... ... ... ... | 0 | 6 |
| வேத அகராதி (இரண்டு பாகம்) ... ... | 1 | 0 |
| ஆடவர் கும்மி ... ... ... ... ... | 0 | 1 |
| கிறிஸ்துமார்க்க உதாரணங்கள் ... ... ... | 0 | 3 |
| திருச்சபைச் சரித்திரம் ... ... ... ... | 1 | 4 |
| ஆதியாகம வியாக்கியானம்... ... ... ... | 0 | 9 |
| வேதோபகரணம் ... ... ... ... ... | 0 | 10 |
| அன்றாட வேதவாசிப்புத் தியானம் ... ... | 0 | 8 |
| மாதர் கும்மி... ... ... ... ... ... | 0 | 1 |
| ஜெசிக்காளின் முதலாம் ஜெபம் ... ... ... | 0 | 1 |
| காலைத் தியானம் ... ... ... ... ... | 0 | 8 |
| இயேசுகிறிஸ்துவின் ஜீவிய சரித்திரம் ... ... | 0 | 8 |
| பரதேசியின் மோட்ச பிரயாணம் ... ... | 0 | 14 |
| உருவகங்களை விளக்கிய பிரசங்கக் குறிப்புகள். | 0 | 8 |
| மாலைத் தியானம் ... ... ... ... ... | 0 | 8 |
| சற்குரு சதகம் ... ... ... ... ... | 0 | 1½ |
| கெட்ட குமாரன் சரிதை ... ... ... ... | 0 | 1 |
| ஜெபம் (லாஸரஸ் ஐயர் மொழிபெயர்த்தது) ... | 0 | 5 |
| இரட்சிப்பு: அதின் நிச்சயம் அதின் சந்தோஷம். | 0 | ½ |
| ஆத்தும ஆதாயம் ... ... ... ... ... | 0 | 1 |
| கிறிஸ்தவ ஜீவிய விளக்கம் ... ... ... | 0 | 1 |
| மார்க்க எழுப்புதல் ... ... ... ... ... | 0 | 1 |
| பெந்தெகொஸ்தே ஆவி ... ... ... ... | 0 | 2 |
| சிறந்த தேவ ஊழியன்... ... ... ... ... | 0 | 1 |
| புதிய ஞானப்பாட்டுகள், சிறிய பதிப்பு ... | 0 | 3 |
| ,, ,, பெரிய பதிப்பு ... ... ... | 0 | 4 |
| ,, ,, நல்ல கட்டடம் 6 அணா, 7 அணா. | | |
| ,, ஞான கீதங்கள் பெரியது... ... ... | 0 | 10 |
| கிறிஸ்தவ இல்லற ஒழுக்கம்... ... ... ... | 0 | 2 |
| மூதேவி சீதேவி வீடுகள் (ஓர் கதை) ... ... | 0 | 1 |
| சுவிசேஷ சமரஸம் (லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றியது). | 0 | 14 |
| சிறிய ஞான கீதங்கள் ... ... ... ... ... | 0 | 4 |
| திருப்போர் (Holy War), புதுப்பதிப்பு... ... | 0 | 12 |
| மத்தேயு சுவிசேஷ வெண்பா (சாமிநாதபிள்ளை இயற்றியது) ... ... ... ... ... | 0 | 9 |

☞ தபாற்கூலி வேறே.


### செப்டெம்பர்மீ பஞ்சாங்கம்.—

| வாரம். | செப்டெம்பர்மீ = ஆவணி—புரட்டாசி. ⊙ பௌர்ணமி, 15உ ● அமாவாசை, 29உ | | | | | ஆவணி—புரட்டாசி. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஞாயி ... | ... | 7 | 14 | 21 | 28 | ... | 23 | 30 | 6 | 13 |
| திங்க ... | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 |
| செவ் ... | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 |
| புதன்... | 3 | 10 | 17 | 24 | ... | 19 | 26 | 2 | 9 | ... |
| வியா ... | 4 | 11 | 18 | 25 | ... | 20 | 27 | 3 | 10 | ... |
| வெள்... | 5 | 12 | 19 | 26 | ... | 21 | 28 | 4 | 11 | ... |
| சனி ... | 6 | 13 | 20 | 27 | ... | 22 | 29 | 5 | 12 | ... |

### விளம்பரம்.

ஒருவருஷக் கையொப்பம் முன்னதாகவே அனுப்ப வேண்டும். பிரதி ஒன்றுக்கு தபாற்செல வுட்பட வருஷத்துக்கு 4 அணா; அரை அணா தபாலுக்கு 10 பிரதிவரையும் அனுப்பப்படும். 10 பிரதிகளுக்கு வருஷத்துக்கு ரூ. 1-0-0.

பத்திரிகை, புஸ்தகம் முதலியன வேண்டுவோர் கிரயத்தைத் தபாற்கூலியுடன் சென்னை மிமோரியல் ஹாலுக்கடுத்த டிராக்ட் டிப்போ மானேஜர் அவர்கட் கனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

S. P. C. K. Press, Vepery, Madras—1913.